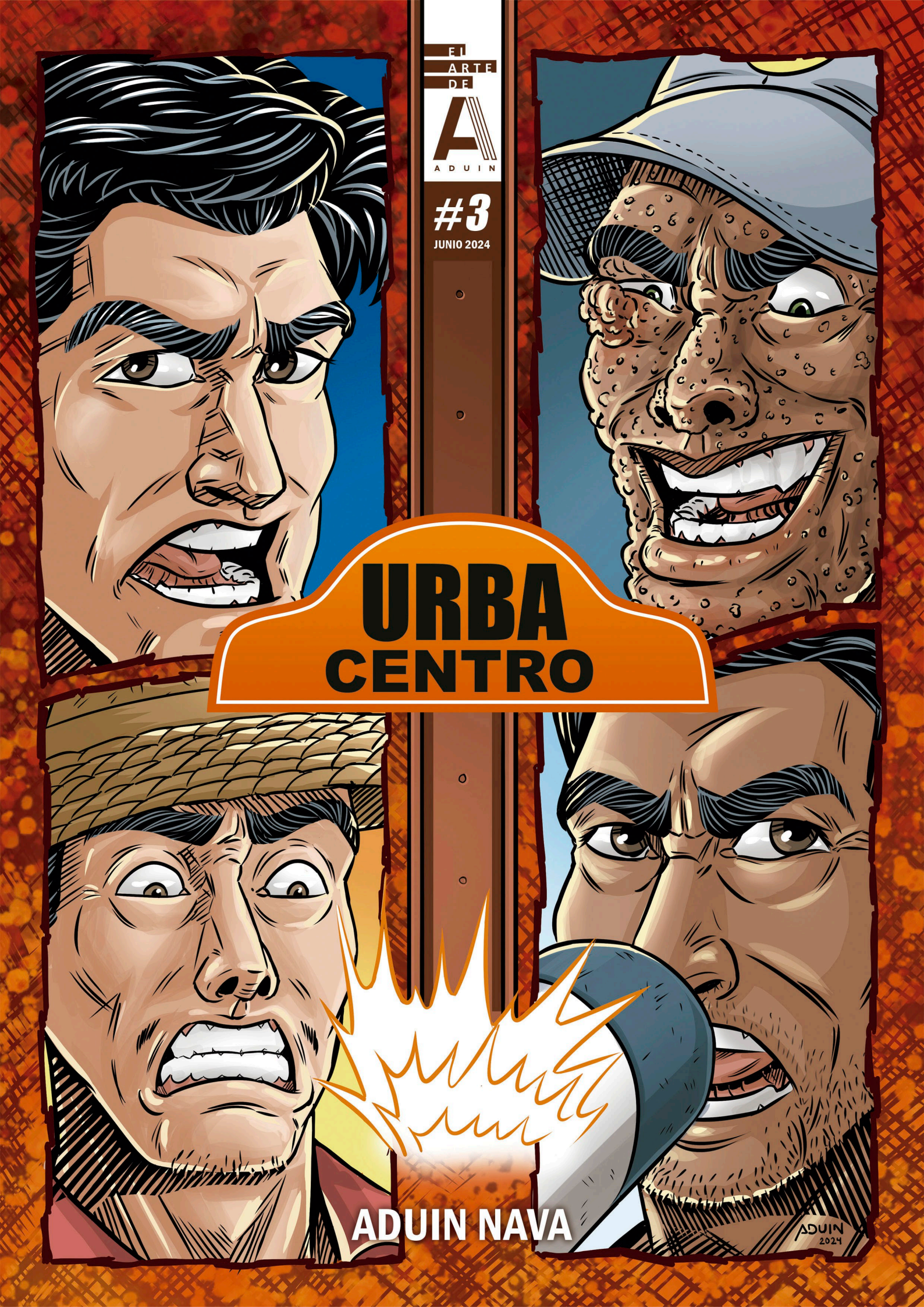

EL ARTE DE
ADUIN
#3
JUNIO 2024
URBA
CENTRO
ADUIN NAVA
ADUIN
2024

Una nueva entrega digital de Urba Centro llega a tu dispositivo. En este número, los personajes se verán envueltos en una situación que se les ha salido de control. Lo que inicialmente fue planeado no está dando resultados favorables para Mario. Sólo resta salir del embrollo de la manera más tranquila. Al menos, eso es lo que se quiere. Estoy a un número de finalizar este arco, donde sabremos cómo Mario llega a ser un chofer de Urba Centro. Hay un dicho que dice: "No hay mal que por bien no venga". ¿Será que así le sucederá al protagonista? Ya lo descubrirás.

Un aspecto importante de aclarar, y que en el número anterior no lo comenté, es la forma de hablar de Toño y Beto. Las palabras de los diálogos de este par de personajes se leen tal cual están escritas. No se trata de errores ortográficos, sino para lograr una similitud fonética del habla de la región zuliana. Únicamente se utiliza este recurso a Toño y Beto; para los demás personajes se usa un español más neutral (salvo algunas excepciones muy específicas). Dichas palabras serán encerradas con comillas españolas o latinas (<< - >>), para que sean identificables. Parte de la jocosidad y características de Toño y Beto son su habla particular.

Dicho esto, espero que disfrutes de este capítulo. Déjame saber cuál ha sido tu personaje favorito hasta el momento, y colocaré tu apreciación en el siguiente número.

¡Dios te bendiga!
Aduin Nava

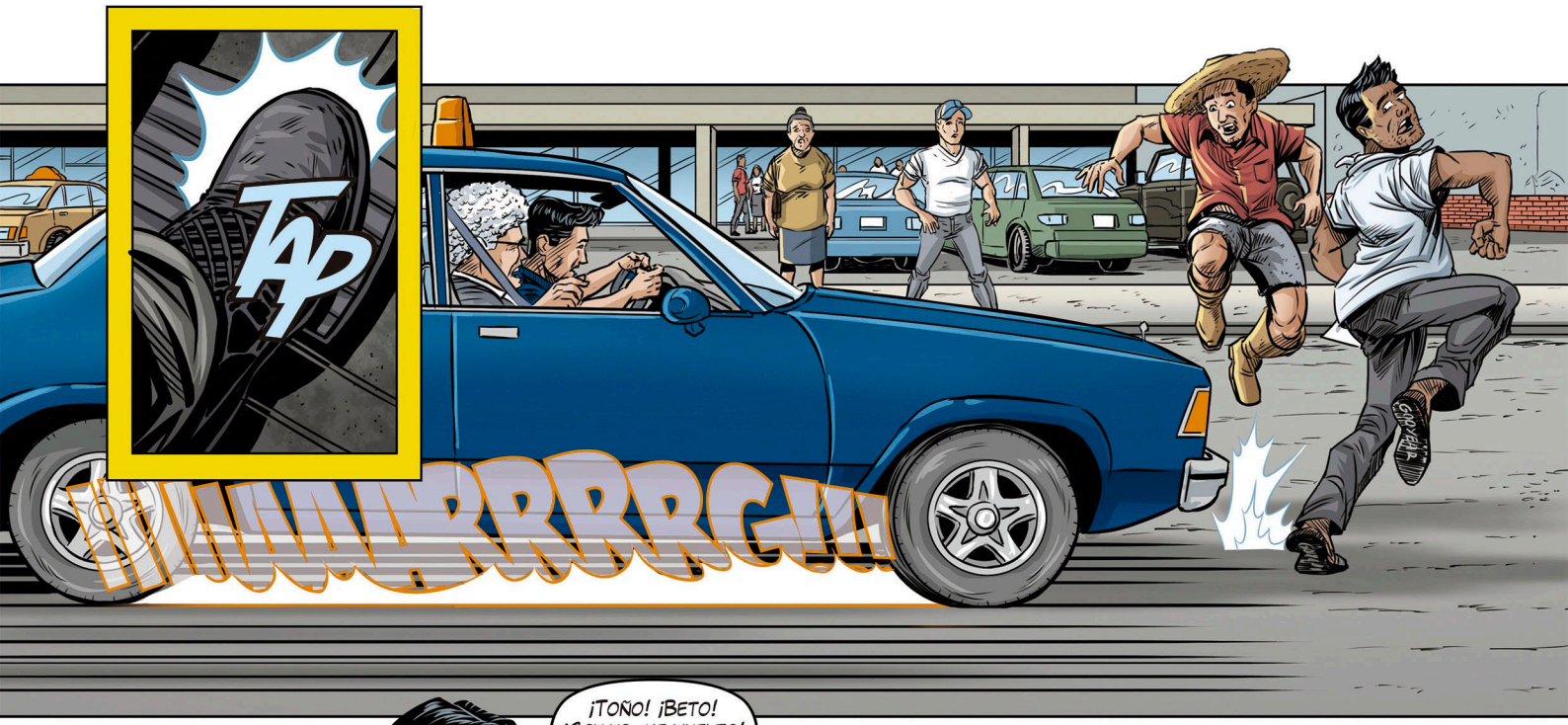
Urba Centro #3. Guion y Arte: Aduin Nava.
Corrección de textos: PANA (Programa Amigos del Noveno Arte)
Urba Centro, creado por Aduin Nava.
Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción parcial o total de este contenido sin autorización del autor.

Facebook: elartedeaduin / Instagram: @elartedeaduin / X: @aduin_nava
YouTube: El Arte de Aduin / Gmail: aduincomics@gmail.com

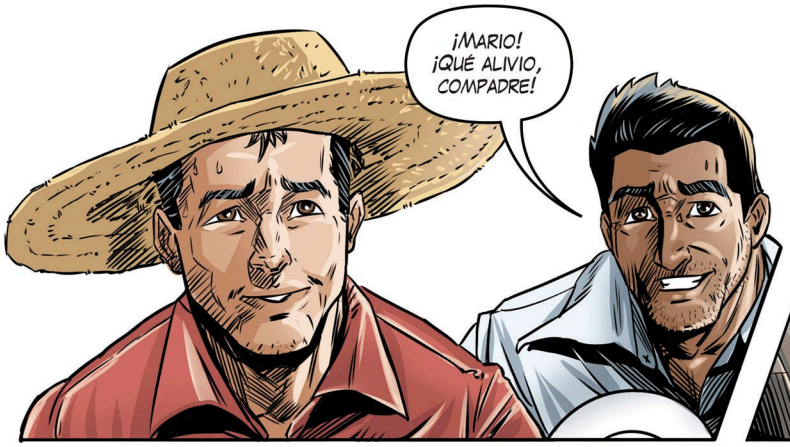
ADUIN
2024

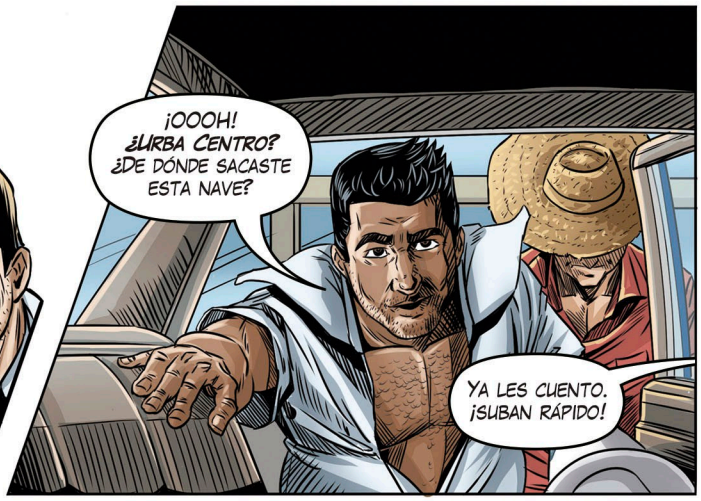
EN EL NÚMERO ANTERIOR...

Y... ¿CÓMO FUE QUE LLEGARON A ESA GRÚA?
NO SÉ. COMO TE DIJE, ME SEPARÉ DE ELLOS EN LA ENTRADA DE LA CONSTRUCCIÓN.
EL VIGILANTE FUE TRAS ELLOS, MIENTRAS YO BUSCABA A JULIO. LA ÚNICA MANERA DE SABERLO, ES QUE ELLOS MISMOS SE APAREZCAN Y TE CUENTEN.
¡MIRA! ¡SON ELLOS! ¡CUIDADOOO!
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHH!!


TAP
¡¡¡¡¡RRRRRG!!!

¡Toño! ¡Beto! ¡Soy yo, he vuelto! ¡Vengan! ¡Suban!


¡Mario! ¡Qué alivio, compadre!


¡OOOH! ¿Urba Centro? ¿De dónde sacaste esta nave?
Ya les cuento. ¡Suban rápido!

¡Hey! Ustedes dos, cuerda de ladrones. Me estafaron.
¿Quién se supone que sois vos?
Y, ¿por qué tenéis una mopa de lampazo viejo en la cabeza?

¡¡¡¡AAAAAAYYYY VAINA, CHINAZO!!!!

JA JA JA JA JA JA JA JA

No sé de qué habláis, pero nosotros no somos de **ese bando**, compadre.

Mario, «tené **cuida'o**» con los pasajeros que montáis aquí...

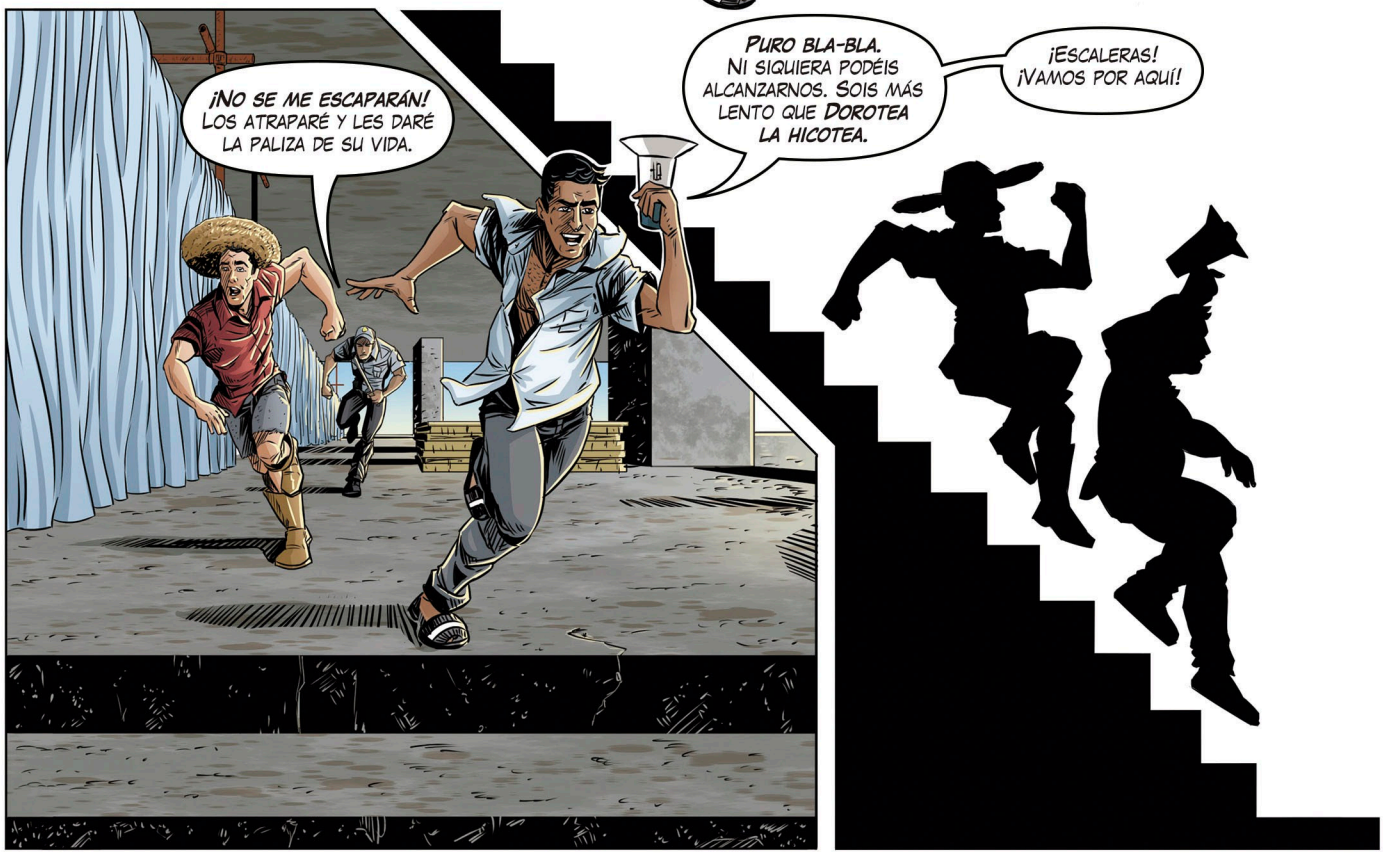
EL ARTE DE ADUIN presenta
BULLARANGA Y ZAPEROCO
GUION Y ARTE
ADUIN NAVA
¡PÁRENSE AHÍ, Y DEVUELVAN ESE CONTROL!
¡DEBO ENCONTRAR AL SUPERVISOR!
«BUSCALO» EN LOS TRÁILERES.
NECESITARÉ TIEMPO.
«DEJANOS» ESO A NOSOTROS.
¡AHÍ V-VIENE ER GUACHIMÁN!
¡HEY, FORORO EMPELOTA'O! ¡A VER QUE TAN RÁPIDO SOIS!
¡LERO, LERO!
NGAAAARR!!
AAARRN!
¿ESTÁIS OYENDO, BETO? ¡REBUZNA COMO BURRO!
¡COMO BURRO CON RABIA!
¡ADIVINA ADIVINADOR! ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE EL BURRO Y ESTE GUACHIMÁN?
¡EN QUE EL BURRO ES MÁS BELLO!
"ATENCIÓN A TODO EL PERSONAL DE SEGURIDAD, TRES INDIVIDUOS SE INFILTRARON EN LAS INSTALACIONES DE LA CONSTRUCCIÓN."
A DOS DE ELLOS LOS TENGO A LA VISTA, EL TERCERO SE SEPARÓ. LLEVA CHEMISE AZUL Y JEAN GRIS. ¡DETÉNGANLO!"
¡AHORA NOS VAMOS PA'RRIBA!
¡ESTÁ PROHIBIDO SUBIR!
¡PA'RRIBA, PA'RRIBA! ¡PA'RRIBA Y NO PA'BAJO!
¡SUBIENDO, SUBIENDO! ¡SUBIENDO Y NO BAJANDO!

¡APURA, BETO!
¿DE AQUÍ PA' DÓNDE? E-E-ESTE ES EL TERCER P-P-PISO.
PUES... A ENCARAMARNOS COMO LOS MONOS.
¿ADÓNDE SE METIERON?
TAP
¿QUÉ HACÉIS, BETO? ¡POR AHÍ NO!
«¡SOSTENEME!» ¡ME CAIGO!
¿MMM...?
¡NO TE ARREGUINDÉIS DE MI PANTALÓN! LOS INTERIORES TIENEN HUECOS...
¡NO ALCANZO ER MECATEEE!
¡NO!

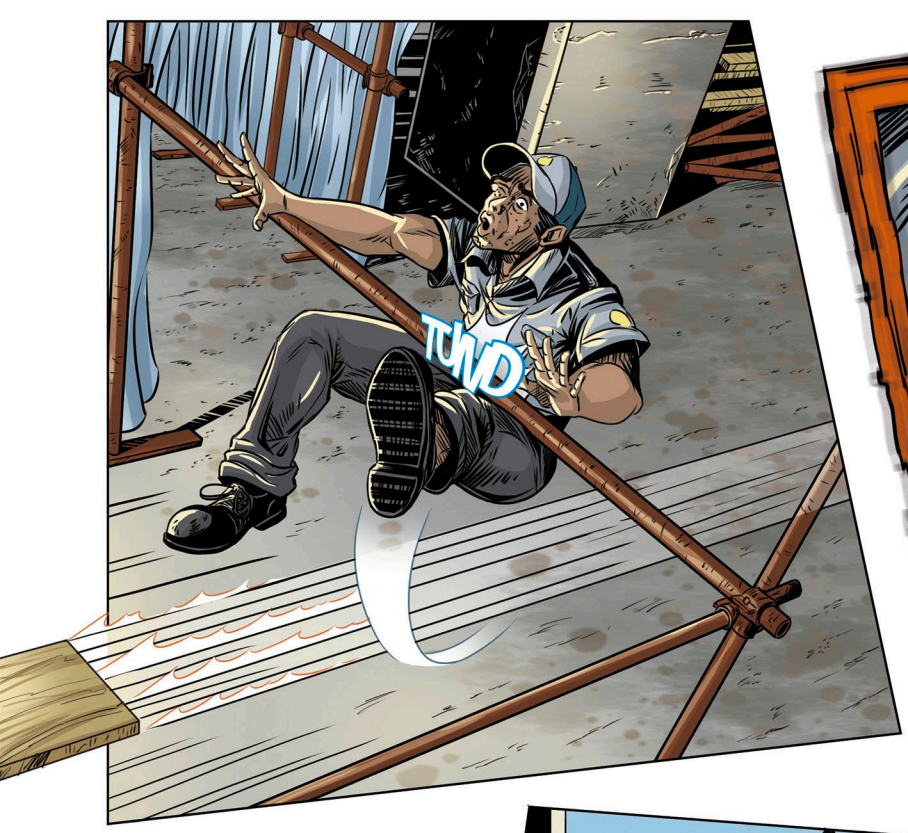
¡APACHURRA'O QUEDÓ ER GUACHIMÁN, SEÑORES!
AHG!!

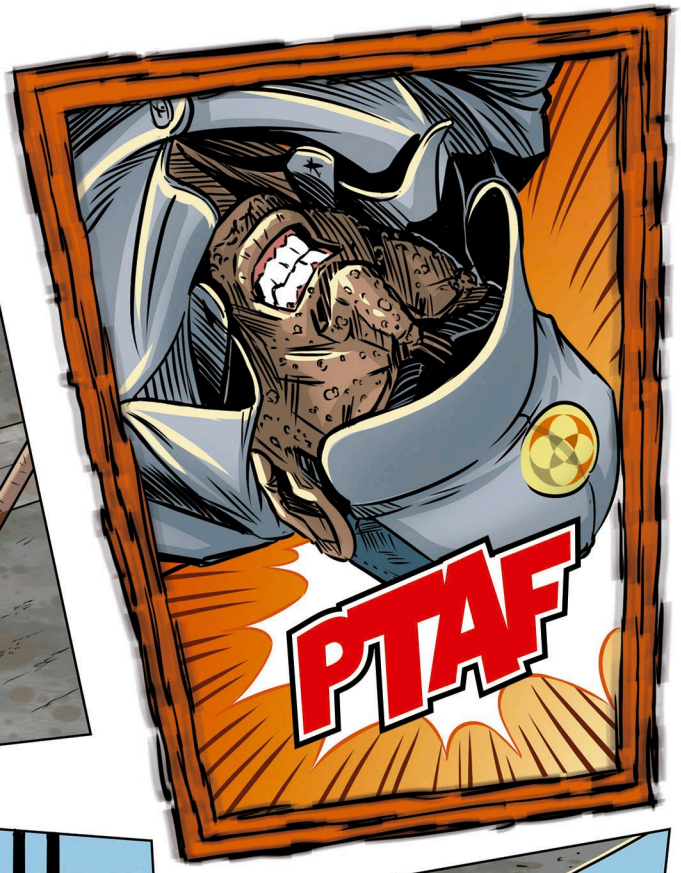
¡MISERABLE! ¡YA VERÁS!
¡CUIDA'O, BETO! ¡EVASIÓN!

¡AY, MI MADRE! ¡'TA BRAVO ER GU-GUACHIMÁN!
¡A CORRER, COMPAÑERO!
POK

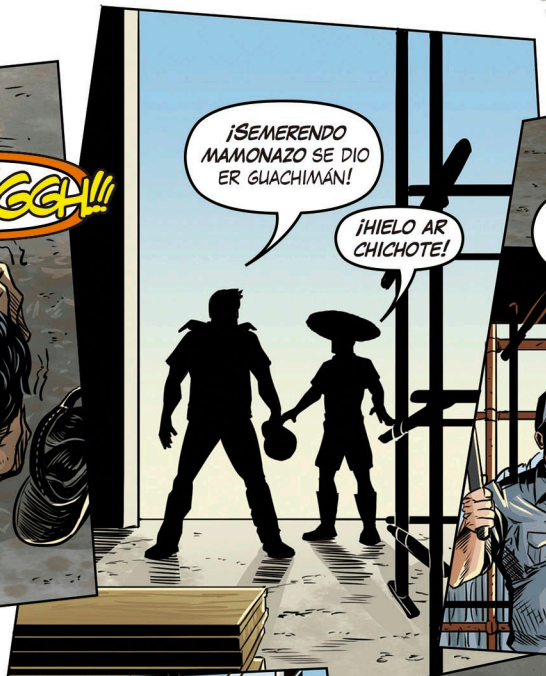

¡NO SE ME ESCAPARÁN! LOS ATRAPARÉ Y LES DARÉ LA PALIZA DE SU VIDA.
PURO BLA-BLA. NI SIQUIERA PODÉIS ALCANZARNOS. SOIS MÁS LENTO QUE DOROTEA LA HICOTEA.
¡ESCALERAS! ¡VAMOS POR AQUÍ!

¡APRETÁ EL PASO, BETO! ¡ER GUACHIMÁN SE ANIMÓ A CORRER!
¿SE ANIMÓ? YO CREO QUE ANDA APURA'O, P-PORQUE DESPUÉS DE ESTO LE VAN A DAR "ER BONO".
¡ER VO' NO VENÍS MÁS! JAJAJA.
¡YA ME HARTARON! CUANDO TE ATRAPE, PLATANERO, TE VOY A HACER TRAGAR ESE MEGÁFONO, A VER SI ASÍ SIGUES PARLOTEANDO. Y AL ENANO PAYASO ESE...LOS PLÁTANOS SE LOS METERÉ POR EL...
RAASSS
SSSTAP
WHOOOOAAA!!
KRRRRRSSSSSSSS


TUMD


PTAF

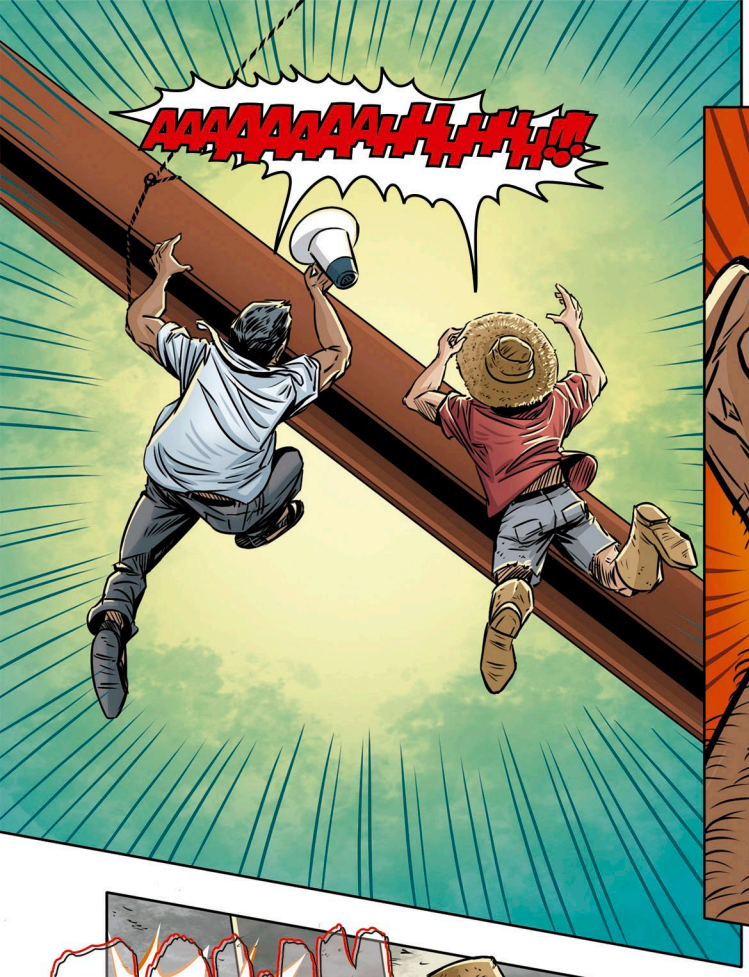
¡¡NNNGGGH!!!


¡SEMERENDO MAMONAZO SE DIO ER GUACHIMÁN!
¡HIELO AR CHICHOTE!

¡LOS ENCONTRÉ! ¡SON LOS DOS INTRUSOS!
¿OTRO GUACHIMÁN? ¡CÓMO QUE HAY UNA INFEK-TACIÓN!

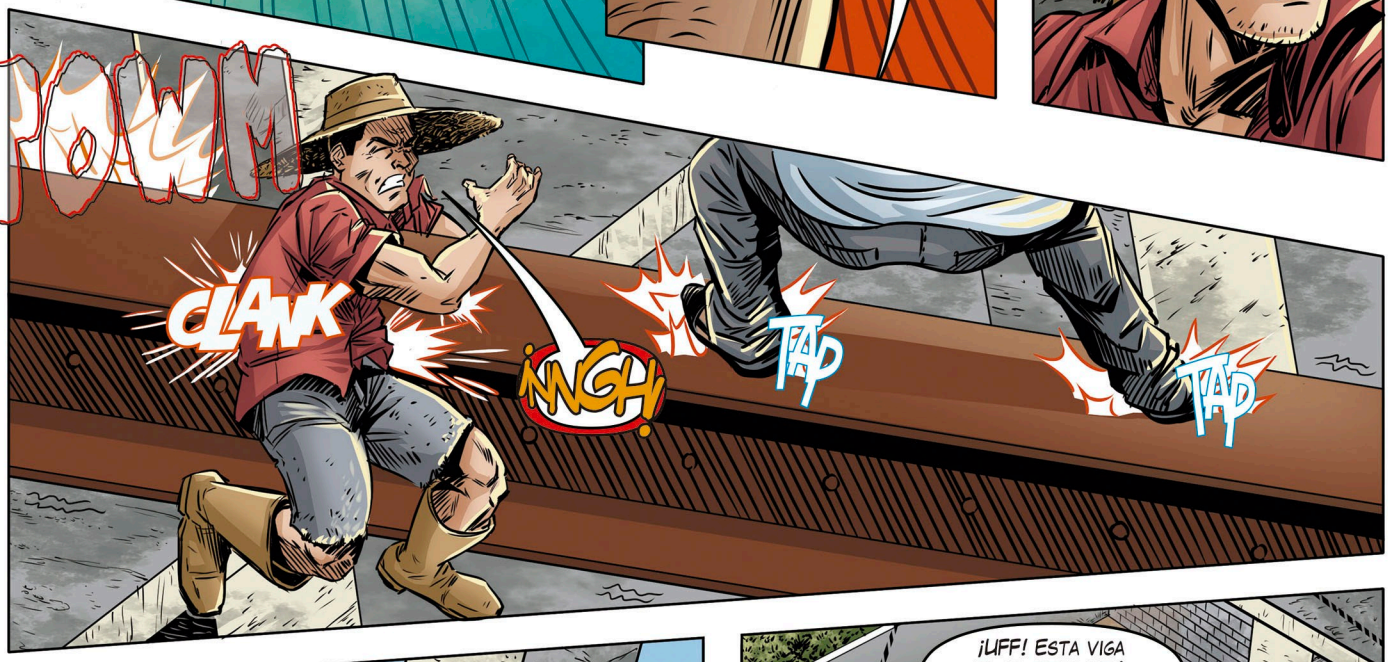
NO NOS QUEDA OTRA, BETO...
¿LE DAMOS?
CO-COMO DICE MA-MAELO RUIZ: ♪"¡TE VA A DOLEEER!"♪

¡ECHEN PAJAAAA!


AAAAAAAAAHHHHH!!!

«¡¡AGARRATE» DE LA GUAYA!!

¡NO LA ALCANCÉEE!

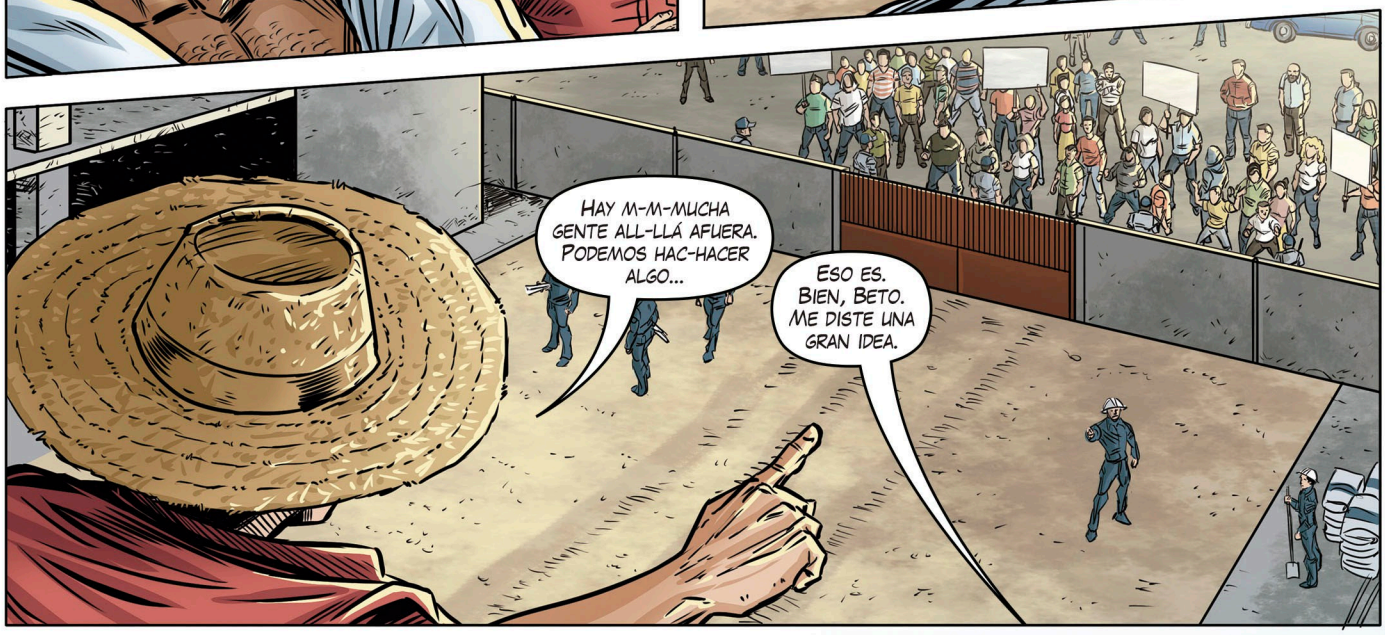

TOUM
CLANK
¡NNGH!
TAP
TAP

CUIDA'O, BETO. «AGARRATE» BIEN.
N-NO TENÉIS Q-QUE DECÍRMELO.

¡UFF! ESTA VIGA YA SE ESTABILIZÓ. ¿QUÉ HACEMOS AHORA? CREO QUE NOS PASAMOS UN POCO DE LA RAYA.
¡VÉRTALE! CR-CREO QUE M-M-ME ROMPÍ UNA COSTILLA.

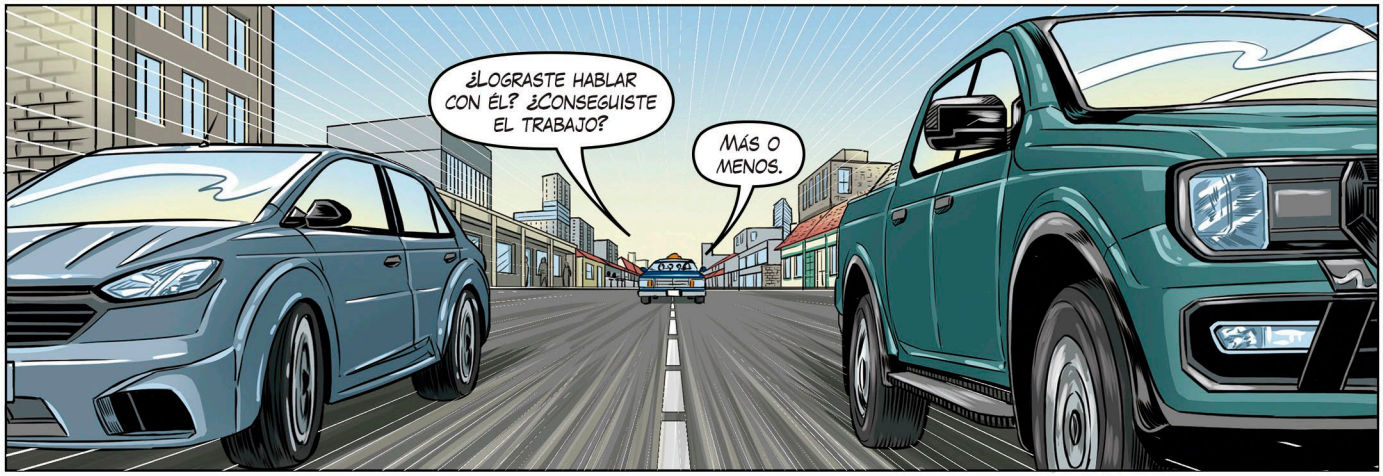
Estoy seguro q-q-que, al bajar, nos v-v-van a dar una paliza. Hay que bu-buscar la manera de salir de esto sin que nos atr-tr-trapen.
Estoy pensando qué se me ocurre.

Si bajan la grúa, que es lo más probable, nos agarran abajo. Necesitamos una distracción.


Hay m-m-mucha gente all-llá afuera. Podemos hac-hacer algo...
Eso es. Bien, Beto. Me diste una gran idea.

¿Y q-q-qué pensáis hacer?

Lo que mejor sé hacer: ¡Prender er mollejero!
Fue ahí donde los volví a ver. Yo estaba con Julio cuando escuchamos el estruendo.


¿Lograste hablar con él? ¿Conseguiste el trabajo?
Más o menos.

La constructora ya no está a su cargo. Tiene **nuevos dueños** e intereses.

Nos metimos en tremendo lío por gusto entonces.
¡Tú fuiste quién optó por esa locura, Toño!

Sin embargo, en medio de todo ese alboroto, pasó algo que no sé si es para bien o para mal, y eso me tiene pesantivo.

Pero no se adelanten a los hechos. ¿Qué pasó en la grúa?
Mario Milanja
Carlos Pelez
Testigo nuevo en conservadurica

Ok, señor canas. Sigo con er cuento.

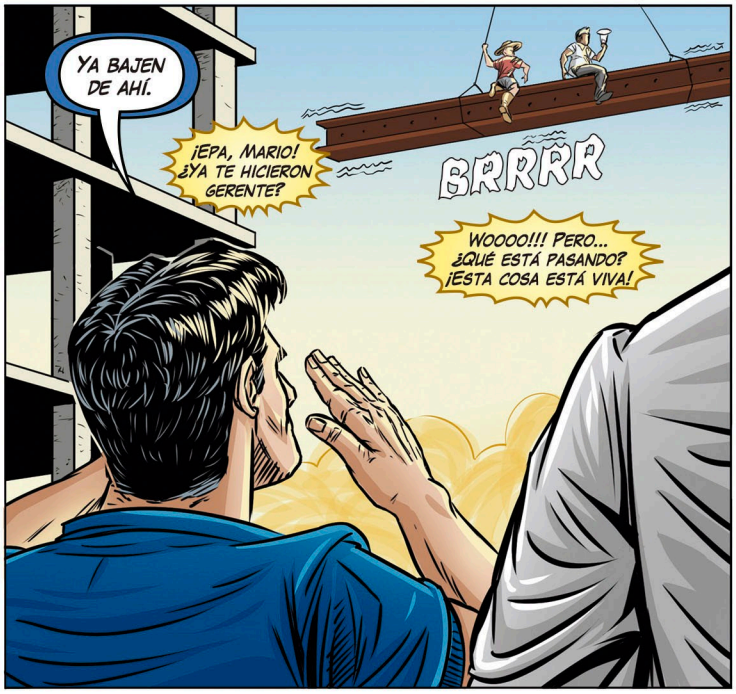
¡OIGAN, TODOS! ¡LOS QUE ESTÁN AFUERA!
¡AQUÍ ARRIBA! ¡ESCÚCHENME!
¡ALLÁ, EN LA GRÚA!
¿QUIÉNES SON ESOS DOS?
¿QUÉ HACEN AHÍ?
¡PRESTEN ATENCIÓN A LO QUE TENGO QUE DECIRLES!
¡QUE NUESTRA VOZ SEA ESCUCHADA POR LOS ALTOS MANDOS!
¡ESTAMOS AQUÍ PORQUE EXIGIMOS JUSTICIA. TODOS SOMOS PADRES DE FAMILIA!
¡NO NOS RINDAMOS EN NUESTRA LUCHA POR UN FUTURO MEJOR!

¡LUCHEMOS POR LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES! ¡POR UN SALARIO DIGNO!
¡QUE LOS BENEFICIOS DE LEY SEAN PAGADOS!
¡BASTA YA DE LA EXPLOTACIÓN LABORAL!
¡QUE SE PAGUEN LAS HORAS EXTRAS Y FINES DE SEMANA!
¡NO T-TE MOVÁIS TANTO, TOÑO!
¡QUE NO LES QUITEN A LOS EMPLEADOS UN PORCENTAJE PARA UN PARTIDO POLÍTICO!
¡ASÍ QUE, «PELIEMOS» POR NOSOTROS MISMOS!
¡NO NOS RINDAMOS EN ESTA BATALLA! ¡LOS PUERTOS NO SE RINDE!

¡ASÍ SE HABLA! ¡LUCHAREMOS JUNTOS!
¡SI POR LAS BUENAS NO ESCUCHARÁN, LO HAREMOS A LA FUERZA!
¡NO DEJAREMOS QUE SE BURLEN DE NOSOTROS!
¡NO NOS VAN A QUITAR NUESTROS DERECHOS!
¡ESOS DESGRACIADOS VAN A SABER QUIÉNES SOMOS!

¡A LA MONDENGA! ¡SE F-F-FORMÓ EL ZAPEROCO!
YA TENEMOS LA DISTRACCIÓN. AHORA...A BUSCAR CÓMO BAJAR.

¡TORO!
MIRÁ, BETO. ES MARIO.

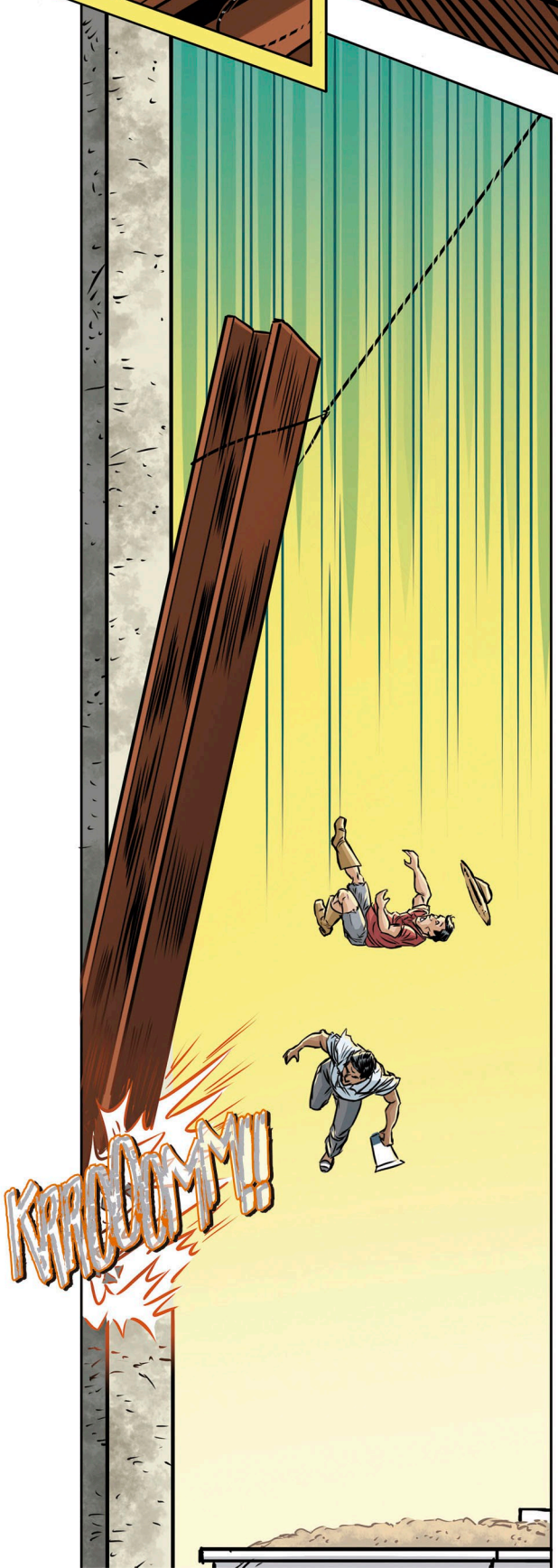

YA BAJEN DE AHÍ.
¡EPA, MARIO! ¿YA TE HICIERON GERENTE?
BRRRR
WOOOO!!! PERO... ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ¡ESTA COSA ESTÁ VIVA!

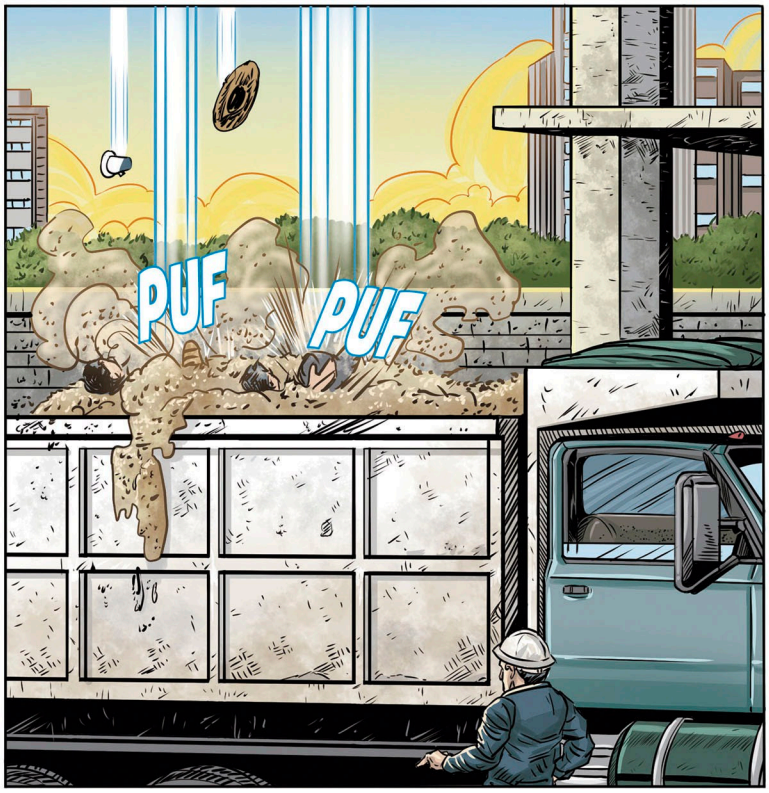
¡BETO! «¡AGARRATE» BIEN, QUE ESTO SÍ VA A... DOLEEEEEERRR!!!
FWOOOOSSSHHH!!!
¡DIOSITO SANTO, «AMPARANOOOOOS!»
KRAKOOM!!!
¡VIENEN HACIA NOSOTROS!!
¡OH, NO!
¡APÁRTESE, SEÑOR!
¡¡¡CUIDADOOO!!!
CRACK CRACK
TOWM
!!!

¿Se encuentra bien, señor?
¡Miserables! Van a pagar por este desastre.
Ni creas que te daré las gracias por salvarme. Ustedes provocaron todo esto.
¿Dónde está la policía? Quiero que controlen esta situación.
Debemos irnos, señor. Que se encarguen los vigilantes.
AAAAAAAAAHHHHHH!!!
¡Allá! ¡Es er Guachimán!
¡Los haré pagar, malayos locos!
JE JE JE JE JE

CLINK
SIGUE VIVO ER CONDENAO. ¡¡¡Y NOS VA A HACER CAER!!!

¡TE QUIERO, BETO! ¡ERES EL MEJOR COMPAÑERO QUE TODO PLATANERO DESEARÍA TENEEEER!
¡TODAVÍA NO ME PAGÁIS LA QUINCENAAAA!


KRAOOMM!


PUF
PUF

¡NOOO!
CLINK
CLANK
¡TODO MUNDO HÁGASE A UN LADOOO!

KRAKUM
AAAAAAAAHHHHH
TENGO A MI ESPOSA ENFERMA NECESITA MEDICINA
¡AL ATAQUEEE!
¡MIÉR...COLES!
CONTINÚA...
URBA CENTRO

URBA CENTRO

ADUIN